



## HALL MASSIMO IOSA GHINI SOSTENIBILE MA BELLO

A portion of architecture opens up to visitors with a portal marked by two large installations of ars topiaria. The green entrance to the hall welcomes visitors and projects them into a new dimension. Once inside, visitors are immersed in a welcoming, secluded and silent atmosphere nestled in lush and dramatic vegetation that runs the length of the walls and exudes quality and well-being. In the back, a white marble table faces a large beveled mirror that reflects the visitor and the surrounding frame of greenery.

The natural environment evokes emotions and a sense of participation in the greatness of natural elements

Una porzione di architettura che si apre al visitatore con un portale, sottolineato da due grandi installazioni di ars topiaria. È l'ingresso verde della hall che accoglie e proietta lo spettatore in una nuova dimensione. Varcata la soglia, si è immersi in un'atmosfera accogliente, ovattata e silenziosa, racchiusa da una folta e scenografica vegetazione sulle pareti che parlano di qualità e benessere. In fondo un tavolo di marmo bianco fronteggia un grande specchio molato, che riflette l'ospite assieme alla cornice verde che lo circonda.

L'immersione nella natura favorisce un'emozione e una sensazione di partecipazione alla grandezza degli elementi naturali.

General contractor  
**Barausse Group**  
Sponsor  
**Iris Ceramiche**



MASSIMO IOSA GHINI  
SENSORY ROOM